

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 5B MM

Docente: Valentina Calatri

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: “*Le occasioni della letteratura*“, Volumi 2 e 3

Autore: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti

Editore: PEARSON – Paravia

Altri testi utilizzati: (*) “*Letteratura viva*“ 3

Autore: Marta Sambugar – Gabriella Salà

Editore: La Nuova Italia

Argomenti

Scrittura - Tutte le tipologie previste dall’Esame di Stato

Correnti letterarie, movimenti culturali ed esponenti più significativi

L’età del Romanticismo - **raccordo con l’anno precedente**

L’età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo – ÉMILE ZOLA (cenni),
GIOVANNI VERGA

L’età del Decadentismo - GIOVANNI PASCOLI, GABRIELE D'ANNUNZIO

La stagione delle Avanguardie - Il Futurismo (cenni)

Autori del Novecento - ITALO SVEVO, LUIGI PIRANDELLO, GIUSEPPE UNGARETTI

Metodologia

Sono state proposte prevalentemente lezioni partecipate; spesso brain storming e problem solving. La lettura e l’analisi dei testi, ritenuta fondamentale, sia per una comprensione e conoscenza dell’autore e della evoluzione storico-letterarie, sia per il rinforzo delle abilità linguistiche e per lo sviluppo delle abilità relative alla comprensione del testo e alla produzione scritta, si è rivelata attività fitta di complicazioni, oggetto di costante dibattito, in quanto i ragazzi non amano leggere e non sono abituati a leggere. Non sempre, pertanto, è stato possibile avviare le riflessioni di tipo letterario e di tipo storico-culturale partendo dai testi stessi.

Sono stati favoriti i dibattiti guidati, per sviluppare le abilità espositive e argomentative e la consapevolezza che la letteratura non è un qualcosa di lontano, sorpassato e inutile, ma piuttosto sempre attuale, che può far comprendere molto del mondo, anche odierno, e di sé stessi.

Attività proposte

Letture e analisi di un testo letterario, con l’individuazione dei codici formali che lo determinano.

Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.

Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento.

Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.

Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi letterari in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi e di analisi di testi letterari.

Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).

Interdisciplinarietà (italiano/arte/cinema)

Per valorizzare la caratterizzazione artistica, le lezioni sono state talvolta arricchite da collegamenti con l'arte e/o da una componente audiovisiva (film, video, documentari, PowerPoint).

Cineforum: Visione della seguente pellicola (utile all'approfondimento di temi a carattere generale e/o letterario): Giuseppe Piccioni, *Zvanì – Il romanzo familiare*, Italia, 2025

Materiali didattici e strumenti

Oltre ai testi in adozione è stato utilizzato anche materiale multimediale, questionari riepilogativi e schemi e mappe; PC, LIM, piattaforma GSUITE (Classroom).

Tipologia e numero delle prove di verifica

Scritto - Tipologia: A, B, C

Contenuti

U.D.A. 0 - Scrittura - Tutte le tipologie previste dall' Esame di Stato

Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche

Correnti letterarie, movimenti culturali ed esponenti più significativi

U.D.A. 1 - L'età del Romanticismo (ripasso - approfondimento)

1.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE

1.2 – Classicismo e Romanticismo a confronto

Temi – Spunti di riflessione:

patriottismo

progressismo

solidarietà

Il Romanzo

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici.*

U.D.A. 2 – L'età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo

2.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE - La seconda metà dell'Ottocento: età postunitaria; questione Meridionale.

Caratteri peculiari del Positivismo e del Naturalismo.

2.2 - GIOVANNI VERGA - Cenni biografici. La fase pre-verista, di passaggio e verista. Visione della realtà e concezione della letteratura. Verga e Zola a confronto. Temi ricorrenti; l'ideale dell'ostrica; il pessimismo; l'impersonalità; la regressione del punto di vista; l'effetto dello straniamento.

L. FRANCHETTI, S. SONNINO, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, da Inchiesta in Sicilia (p. 113)

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*.

Vita dei campi (cenni); Il ciclo dei Vinti (cenni); Novelle rusticane (cenni)

U.D.A. 3 – L'età del Decadentismo

3.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE – Rivoluzione industriale; Nazionalismo; Colonialismo. La percezione della crisi dell'individuo. Una nuova poetica. Il fanciullino e il superuomo

3.2 – GIOVANNI PASCOLI - Cenni biografici. La crisi della mentalità positivista; l'ideologia politica. La poetica del "fanciullino". L'intuizione e l'analogia tra le cose come strumenti di conoscenza della realtà. La duplicità di Pascoli: la combinazione degli opposti. La poesia pura. Temi ricorrenti; il nido, la morte, la natura. Simboli; figure retoriche. La forza innovativa delle soluzioni formali.

Microsaggio: *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari* (p. 291)

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*.

Myricae.

I Canti di Castelvecchio – cenni

3.3 – GABRIELE D'ANNUNZIO - Cenni biografici. L'esteta e il superuomo. La ricerca dell'azione: la politica e il teatro. La guerra e l'avventura fiumana.

L'ampia produzione letteraria: cenni.

Il Piacere.

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

U.D.A. 4 - La stagione delle Avanguardie

4.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE – L'Europa nel nuovo secolo

Il rifiuto della tradizione.

4.2 – Il Futurismo (cenni) – I manifesti. Le icone. I miti della modernità e della velocità. La visione della guerra

U.D.A. 5 – Autori del Novecento

5.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE – Verso la Grande Guerra e primo dopoguerra. Il consenso al fascismo (pag. 592). - La crisi dell'io. Relatività e psicoanalisi.

Rottura con la tradizione. Ritorno all'ordine.

5.2 – ITALO SVEVO - Cenni biografici. Trieste. I maestri di pensiero. L'inetto. La lingua e l'impostazione narrativa. I primi romanzi (cenni). La coscienza di Zeno

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

5.3 – LUIGI PIRANDELLO - Cenni biografici. Il rapporto col fascismo. Il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola della vita sociale". Il relativismo conoscitivo. L'"umorismo"

La poesia e le novelle – cenni. I romanzi – cenni. La rivoluzione teatrale.

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

5.4 - La poesia

GIUSEPPE UNGARETTI - Cenni biografici. Il rapporto col fascismo. L'affermazione letteraria; gli aspetti formali della poesia del primo periodo. Il ritorno all'ordine e il recupero di una forma tradizionale. La funzione della poesia; la componente autobiografica; l'analogia; la poesia come illuminazione. Fragilità umana e solidarietà.

L'allegria - *Il sentimento del tempo, Il dolore, Vita d'un uomo* (cenni).

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

Autori e opere

G. VERGA	<i>Rosso Malpelo</i> , da <u>Vita dei campi</u>	p. 101
	<i>La roba</i> , da <u>Novelle rusticane</u>	p. 137
G. PASCOLI	<i>Una poetica decadente</i> , dal saggio <u>Il fanciullino</u> ,	p. 287
	<i>Temporale; Il lampo; La via ferrata</i> , da <u>Myricae</u>	p. 311
G. D'ANNUNZIO	<i>Il ritratto di un esteta</i> , (<u>Il piacere</u> , libro I, cap. II)	(*)
	<i>Il verso è tutto</i> , (<u>Il piacere</u> , libro II, cap. I)	(*)
I. SVEVO	<i>L'ultima sigaretta</i> (<u>La coscienza di Zeno</u> , cap. 3, "Il fumo")	(*)
	<i>Una catastrofe inaudita</i> , (<u>La coscienza di Zeno</u> , cap. 8, "Psico-analisi")	(*)
L. PIRANDELLO	<i>Un'arte che scompone il reale</i> , dal saggio <u>L'umorismo</u>	p. 484
	<i>Viva la macchina che meccanizza la vita!</i> , da <u>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</u>	p. 523
G. UNGARETTI	<i>Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati</i> , da <u>L'allegria</u>	p. 692